

[Mobile library] Vienne : Si impriale, si sociale: L'me des Peuples (French Edition)

## Vienne : Si impriale, si sociale: L'me des Peuples (French Edition)

Alexia Gerhardus

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



#2817588 in eBooks 2015-10-23 2015-10-23 File Name: B0171JJX6 | File size: 51.Mb

**Alexia Gerhardus : Vienne : Si impriale, si sociale: L'me des Peuples (French Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Vienne : Si impriale, si sociale: L'me des Peuples (French Edition):

Parce que pour connatre les peuples, il faut dabord les comprendreCest une valse dont les Viennois ne se lassent pas. Dans lancienne capitale des Habsbourg, pare de palais et de muses parmi les plus beaux dEurope, tout est fait pour danser avec la vie.Il est si facile de raconter la Vienne impriale. De se remmorer la ville assige par les Ottomans ou conquise par Napolon. Plus difficile en revanche est le rcit de la Vienne daujourd'hui, celle des architectes inventifs, des maires sociaux-dmocrates, du tissu social marqu par l'immigration rcente. Avec en arriere-plan ses incontournables

cafés et ses marchés allures provinciales. Et pourtant, c'est cela Vienne : une capitale ternellement nostalgique de sa grandeur passe, mais bien ancrée dans une Europe dont elle reste, peu ou prou, le centre géographique. Ce petit livre n'est pas un guide. C'est un décoder. Il vous aidera à comprendre les mutations d'une métropole à la fois fort traditionnelle et très moderne. Pour battre au mieux la mesure des passions viennoises. Un grand récit suivi d'entretiens avec Christian Witt-Drring, Peter Payer, Erhard Busek et Suzana Zapke. Un voyage historique, culturel et politique afin de mieux connaître les passions viennoises. Et donc mieux les comprendre. EXTRAIT En ce pays, on agissait toujours autrement qu'on ne pensait, ou on pensait autrement que l'on agissait. C'est ainsi que Robert Musil dépeignait la société viennoise des dernières années de la monarchie austro-hongroise, juste avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale. L'ambivalence qu'il décrit est, encore aujourd'hui, caractéristique de l'esprit local : la ville se prête sans complexe tous les décalages tout en restant fermement ancrée dans ses traditions. Vienne a pour moi deux faces, une moderne et progressiste, et l'autre mode et accroche ses vieilles certitudes. Elle est à la fois tendance et rетро, une ville-carrefour où se croient, depuis toujours, tradition et modernité. A PROPOS DE LAUTEUR Autrichienne née à Bruxelles, Alexia Gerhardus vit à Vienne depuis 1990 où elle travaille comme traductrice littéraire et dans les relations publiques pour le compte de diverses ONG.